



# CATALOGUE



# AUDIOVISUEL

DIRECTION DES PATRIMOINES, DE LA MÉMOIRE ET DES ARCHIVES

ANNÉE 2019

# LA DIRECTION DES PATRIMOINES, DE LA MÉMOIRE ET DES ARCHIVES : 19 ANS DE SOUTIEN À L'AUDIOVISUEL !

## FONDS DE SOUTIEN

La Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA), au sein du Secrétariat général pour l'administration (SGA) du ministère des Armées, met en place des actions de soutien financier aux productions audiovisuelles.

### Quel type de production peut prétendre à un soutien financier ?

Qu'il s'agisse de documentaires, de web-docs, de docu-fictions ou parfois de fictions, les productions audiovisuelles concernées sont celles :

- qui traitent des conflits de l'histoire militaire ;
- qui permettent de valoriser le patrimoine du ministère des Armées.

### Qui sélectionne les projets qui pourront prétendre à un soutien financier ?

L'ensemble des projets susceptibles d'être soutenus par le ministère des Armées sont présentés à la Commission d'aide aux projets patrimoniaux et culturels (CA2PC). Constituée de quatre collèges dont un spécialement dédié à l'audiovisuel, cette instance est composée de membres de droit et de personnalités qualifiées, experts dans les domaines de l'histoire militaire et contemporaine, du patrimoine, des musées, de la mémoire et de l'audiovisuel. Elle

produit une analyse scientifique et économique et se réunit 3 à 4 fois par an pour examiner l'opportunité d'accorder son soutien et définir le montant de la subvention. **Cette analyse constitue un avis consultatif.**

### Quels sont les critères retenus par la commission d'aide aux projets patrimoniaux et culturels ?

Pour être soumis à la délibération de la CA2PC, les projets doivent :

- traiter des sujets évoqués ci-dessus (§ 2) ;
- avoir un caractère inédit : le projet ne doit pas avoir été déjà présenté au public ;
- disposer d'un diffuseur ;
- présenter un budget équilibré en recettes et en dépenses ;
- démontrer l'existence d'autres sources de financement hors du ministère des Armées ;
- indiquer la présence d'un conseiller historique pour les projets documentaires.



## Qui prend la décision d'accorder le soutien financier ?

La décision d'accorder le soutien financier revient au directeur des patrimoines, de la mémoire et des archives.

## COMMENT ET QUAND CONSTITUER VOTRE DOSSIER ?

### Quelles sont les pièces constitutives d'un dossier de demande de subvention ?

Outre la demande de subvention elle-même, vous devrez fournir les pièces suivantes :

- un scénario ou synopsis (un original et quatre copies) suffisamment abouti pour en apprécier la portée historique ;
- un devis estimatif du film ;
- un plan de financement équilibré (total égal au total du devis estimatif) comprenant la participation financière demandée auprès du ministère des Armées ;
- le CV du réalisateur ;
- une note d'intention ;
- les attestations des autres partenaires financiers si la production les a déjà reçues ;
- la lettre d'intention chiffrée du diffuseur pressenti ;
- la durée de l'emploi d'archives le cas échéant ;
- une attestation de l'historien se portant conseiller historique ;
- Un RIB (original) et un extrait K Bis.

## Quel est le bon moment pour faire une demande de subvention ?

Le dossier doit être adressé à la DPMA dès que le synopsis est finalisé ou, au plus tard, au début du tournage. En aucun cas, le film ne doit être en phase de mixage.

**NB :** il existe un délai administratif de traitement incompressible qu'il convient de prendre en compte au moment de votre demande de subvention.

### À qui s'adresser pour obtenir des renseignements et un formulaire de demande de soutien audiovisuel ?

Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives  
Délégation des patrimoines culturels  
DPMA/DPC/BACM  
60, boulevard du Général Martial Valin – CS21623  
75509 Paris Cedex 15

Tél. : 09 88 68 65 22

Courriel : [dpma.resp-gest-prod.fct@intradef.gouv.fr](mailto:dpma.resp-gest-prod.fct@intradef.gouv.fr)

## INDEX

- p.4 ■ Conflits
- p.32 ■ Patrimoine militaire
- p.34 ■ Actualités

**150** FILMS SOUTENUS DEPUIS 2014



# LA GUERRE DE TOUS LES FRANÇAIS

Ce documentaire nous livre un récit choral totalement inédit de la Grande Guerre, nourri d'archives largement renouvelées. Raconté par Céline Sallette, il s'éloigne des récits du front pour faire revivre la vie quotidienne des Français « de l'arrière » pendant la Grande Guerre. Car la victoire de novembre 1918, c'est aussi celle de tout un pays qui a su mobiliser jusqu'au bout ses ressources, ses bras et sa volonté. La France en guerre, c'est la foule innombrable des sans-grades, des obscurs et des anonymes. Dans cette première guerre totale, il faut tenir chacun à son poste : les enfants dans les écoles, les ouvrières dans les usines, les boulangers dans leurs ateliers, les paysannes et les ouvriers agricoles dans les champs, les députés dans les commissions parlementaires et les maires dans leur commune.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Point du Jour

**RÉALISATEUR :** Cédric Condon

**GENRE :** Documentaire – 90 min

**ANNÉE :** 2018

**DIFFUSEUR :** France 3



## VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE

À travers les avis d'historiens qui, cent ans après, nous éclairent d'un regard nouveau, à travers des images d'archives internationales et grâce aux lettres récemment publiées d'Auguste Haas, « un poilu alsacien », ce film présente une lecture inattendue de la Grande Guerre. Les causes et conséquences de ce premier conflit mondial sont abordées au prisme de « la question Alsace-Lorraine » - ces provinces perdues dont le retour était présenté dès 1914 comme « le but de la guerre ».



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**BambooDoc**  
**RÉALISATEUR :** Luis Miranda  
**GENRE :** Documentaire - 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 3 Grand Est



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Les Films Figures Libres**  
**RÉALISATEUR :** Xavier Pajot  
**GENRE :** Documentaire - 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** Toute l'Histoire

## 14-18. LA PRESSE EN MISSION

À l'été 1914, l'assassinat de Jaurès en écho à celui de François-Ferdinand marque l'entrée dans une guerre d'un nouveau genre : mondiale et industrielle. Prise de cours, l'armée française, en accord avec la presse nationale, instaure la censure. Mais le prolongement de la guerre impose la mise au point de nouvelles armes comme l'image fixe et animée et l'adaptation de moyens plus anciens comme l'article de presse, qui doit trouver le ton juste pour rassembler. L'autorité militaire et la presse vont s'entendre sur la création d'une mission de presse française qui va contribuer à remonter le moral - de la nation et de l'armée - et jeter les bases d'un dispositif encore à l'œuvre de nos jours.

## LES OUBLIÉS CHINOIS DE LA GRANDE GUERRE

Avec ses 335 habitants et son petit cimetière anglais, Alette est un village des Hauts-de-France comme il en existe beaucoup dans la région. Son cimetière, c'est l'Indian and Chinese cemetery. 80 tombes, dont certaines d'entre elles dévoilent des stèles gravées de noms chinois.

À partir de 1917, 140.000 Chinois débarquèrent en France pour creuser des tranchées ou déminer des champs. Qui étaient-ils, ces jeunes Chinois inhumés dans le Pas-de-Calais si loin de chez eux ?



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Cinquillo Films  
**RÉALISATEUR :** Régis Prevot  
**GENRE :** Documentaire - 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 3



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** LaVita Films / Callysta Productions  
**RÉALISATEUR :** Xavier-Marie Bonnot  
**GENRE :** Documentaire - 52 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 3 Lorraine / Champagne Ardenne

## LA COMPLAINTE DU VENT

Ils étaient des maires, des prêtres, des instituteurs, des maîtresses de maison, des gardes champêtres, des écoliers quand les Allemands marchèrent au bout de leurs champs et entrèrent dans leurs maisons, la guerre au cœur. Des civils sur le front de la Grande Guerre. La guerre a détruit des villages de la Marne, dans la craie de Champagne. Leurs habitants se trouvaient sur la ligne de front. Si la Grande Guerre demeure une lutte de soldats, elle ne peut se comprendre pleinement qu'en redonnant vie aux civils qui furent brisés dans un affrontement total.

## SOMME 1916, LA BATAILLE INSENSÉE

1er juillet 1916. Des masses de soldats sont lancées dans l'offensive la plus absurde d'une guerre absurde. Avec 35 kg sur le dos, interdiction de courir ou de se jeter au sol, ils marchent vers la mort comme à la parade. En une matinée, 50.000 hommes tombent. Ce film révèle le mécanisme d'une obstination dans l'erreur qui dure cinq mois. Avec plus d'un million de pertes dans les deux camps, la Somme a coûté bien plus de vies humaines que Verdun en un temps deux fois plus court. Pour un résultat insignifiant.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Skopia Films  
**RÉALISATEUR :** Jean-François Delassus  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 3 Nationale / France 3 Picardie

## WELCOME IN FRANCE

Tom, un soldat américain de la Grande Guerre, est mort il y a un siècle en France. Il repose au cimetière de Romagne-sous-Montfaucon en Meuse. Un film, dont l'image passe sur sa tombe, le réveille soudainement et le relance dans ses souvenirs... Il se met à parler avec son drôle d'accent pour nous faire revivre son épopée française. Il nous plonge dans son univers et nous amène à lire les archives différemment, à nous éloigner des champs de batailles pour explorer le paysage actuel à la recherche d'une « humanité » laissée par ces milliers d'Américains débarqués dans notre région de 1917 à 1921.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Ere Production  
**RÉALISATEURS :** Régis Caël et Régis Latouche  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** Mirabelle TV



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Gédéon Programmes  
**RÉALISATEUR :** Eric Beauducel  
**GENRE :** Documentaire – 70 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte

## LA GRANDE GUERRE DES HARLEM HELLFIGHTERS

Printemps 1918, sur le front de Champagne, une unité se fait remarquer par sa bravoure au combat : le 15<sup>e</sup> Régiment de la garde nationale de New York. Une unité composée exclusivement de soldats noirs. On les a surnommés les « Harlem Hellfighters » : ce sera l'unité américaine la plus décorée de la Première Guerre mondiale. Celle aussi qui combattrait le plus longtemps au front : 191 jours. Un record !

En France, ce ne sont pas seulement la liberté et la démocratie qu'ils viennent défendre avec rage, mais l'égalité raciale.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** What's Up Productions  
**RÉALISATEUR :** François Reinhardt  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France Ô

# LES OUBLIÉS DE LA VICTOIRE

## L'ODYSSÉE DES SOLDATS D'ORIENT

Septembre 1918 : l'Europe est plongée depuis 4 ans dans la tourmente de la Grande Guerre. On se bat en France mais aussi à l'Est de l'Europe, dans les Balkans, où les Alliés ont groupé leurs forces dans l'Armée d'Orient pour affronter l'Allemagne et ses alliés austro-hongrois, bulgares et turcs. C'est dans les montagnes de Macédoine que cette armée remporte une victoire décisive qui hâte la fin de la guerre.

Mais, loin de rentrer au pays, les soldats d'Orient restent en Europe orientale, en Turquie et en Russie jusqu'en 1923, dans l'attente des traités de paix censés acter la décomposition des empires austro-hongrois, russe et ottoman et stabiliser la région. Le film raconte l'odyssée oubliée de ces poilus au travers des lettres, journaux et carnets de cinq de ces soldats.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Bons Clients

**RÉALISATEUR :** Cédric Gruat

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2018

**DIFFUSEUR :** France 3



## LA GUERRE DES AS

S'élever dans les airs aux côtés d'« As des As » et découvrir la Grande Guerre vue du ciel, au plus près des hommes, c'est la proposition de ce film qui relève ainsi l'épopée aéronautique militaire de la Première Guerre mondiale, à travers le récit des missions de combat vécues par cinq pilotes. Ce docu-fiction s'appuie sur les témoignages des protagonistes et propose, à l'aide de reconstitutions 3D, de comprendre comment ces pilotes sont devenus des stars internationales. Il restitue l'intensité des plus grandes batailles aériennes de 1914 à 1918, dont celle de Verdun. Qui étaient ces pilotes ? Des fous, des chevaliers ou des passionnés ?



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Indigènes Productions**  
**RÉALISATEUR :** Fabrice Hourlier  
**GENRE :** Docu-fiction – 2 x 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** Arte

## LES AILES BRISÉES : ROLAND GARROS

Le monde entier connaît son nom grâce au célèbre tournoi de tennis. Pionnier de l'aviation française, Roland Garros a été le premier à traverser la Méditerranée en 1913 en moins de huit heures de vol, dans des conditions extrêmes. Pendant la Première Guerre mondiale, l'aviateur a mis au point un système de tir à travers l'hélice qui a fait de lui le premier pilote de chasse de l'histoire. Capturé par l'ennemi, il parvient à s'évader des camps. Ce documentaire nous fait revivre le parcours aventureux d'un aviateur français d'exception.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**BBC World Wide France**  
**RÉALISATRICE :** Barbara Necek  
**GENRE :** Documentaire – 55 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Silhouette Films**  
**RÉALISATEUR :** Vijay Singh  
**GENRE :** Docu-fiction – 56 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** ARTE / RSTV

## ADIEU, MON SOLDAT INDIEN !

Dans ce film, Vijay Singh raconte l'histoire des soldats indiens sous le prisme des relations humaines et de l'amour. Au cours de périodes de permission passées dans des fermes françaises, certains soldats indiens ont développé avec leurs hôtes françaises des relations affectives, qui ont donné lieu à des naissances. L'histoire de l'un de ces enfants inspire le film, qui met en scène une jeune fille (Paloma Coquant), descendante d'un soldat indien inconnu et d'une femme française, voyageant à travers la France, la Belgique, l'Angleterre et l'Inde ; autour d'elle se tisse l'histoire fascinante des soldats indiens de la Première Guerre mondiale.

## AU MENU DE LA GRANDE GUERRE

La Grande Guerre a profondément changé notre alimentation. Pour nourrir les soldats et ravitailler les civils, les ressources du monde entier sont mobilisées. Toute une puissance logistique se met au service de l'alimentation du combattant. Les industries développent des produits qui se sont imposés depuis au cœur de notre alimentation comme les conserves ou les bouillons en cube. Les rations des soldats s'adaptent à la guerre des tranchées tandis que la pénurie touche les civils. La crise alimentaire en Allemagne qui épargne les pays alliés joue un rôle décisif dans leur défaite. La faim aura aussi été une arme pendant la guerre.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Armoni Productions**  
**RÉALISATEUR :** Axel Clévenot  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 3 Bourgogne-Franche-Comté

## LES AMÉRICAINS DANS LA GRANDE GUERRE, 1917-1918

Ce film raconte l'histoire de ces soldats américains, les « Sammies », venus combattre aux côtés des soldats français pendant la Première Guerre mondiale. Enfouis dans les tranchées sous une pluie d'obus, épuisés par le bruit et la faim, 53 000 ont péri, 234 000 furent blessés et 4 500 ont disparu. Sans la participation de ces hommes, le conflit aurait pu se terminer tout autrement. Artisans incontestables de la victoire des alliés, ils ont hissé leur pays au rang de première puissance militaire et économique mondiale.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** CC&C  
**RÉALISATEURS :** Stéphane Bégoïn et Thomas Marlier  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 5



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kilaohm Productions  
**RÉALISATEURS :** Grégory Laville et Jean-Yves Le Naour  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 3 Nationale

## 1917, « LAFAYETTE, NOUS VOILÀ ! »

Le 26 juin 1917 est un jour historique. Plus de trois mois après que les États-Unis ont déclaré la guerre à l'Allemagne, quatre navires américains accostent dans le port de Saint-Nazaire et débarquent un premier contingent de quelques centaines de soldats. Le 11 novembre 1918, les Sammies seront près de deux millions en France. En l'espace d'une année, les États-Unis, jusque-là repliés sur leur continent, vont se révéler au monde et assumer les responsabilités de leur puissance en se plaçant parmi les vainqueurs de la Première Guerre mondiale.

## VIMY 1917, LA MISSION IMPOSSIBLE DES CANADIENS

Ce documentaire, composé de ressources iconographiques et archivistiques canadiennes, mais aussi de l'INRAP, évoque la bataille de Vimy des troupes canadiennes. Il raconte leur entraînement, décrit le contexte topographique très particulier (carrières et souterrains) dans lequel elles ont été amenées à évoluer. Il permet de montrer que cette bataille correspond au contexte des relations entre le Canada et la Grande-Bretagne. Il propose également une modélisation 3D de la carrière de maison Blanche en découvrant plus d'un millier de graffitis témoins du passage des troupes canadiennes.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Real Production  
**RÉALISATEURS :** Jean-François Delassus et Yves Le Maner  
**GENRE :** Documentaire – 26 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 3 Hauts de Seine



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Gédéon Programmes  
**RÉALISATEURS :** Nicolas Jallot et Jean-Baptiste Lucchini  
**GENRE :** Documentaire – 70 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte

## AVIATION. L'HÉRITAGE DE 14-18

Née au cours de la Première Guerre mondiale, l'aviation militaire s'est imposée comme un outil incontournable dans la préparation et l'exécution des offensives militaires aériennes. Le conflit a en effet contraint les différents états-majors à faire avancer la recherche dans ce domaine et à développer de nouvelles techniques de combat. L'héritage de cette époque est encore présent aujourd'hui dans les appareils de ligne civils ainsi que dans les cockpits des avions de chasse. À travers de nombreux témoignages, le document revient sur la façon dont 14-18 a fait de l'appareil de navigation aérienne une arme redoutable.



# APOCALYPSE : LA PAIX IMPOSSIBLE, 1918-1926

Dans *Le Monde d'hier*, paru en 1943, Stefan Zweig écrit : « *La guerre était finie... Mais elle n'était pas finie ! Seulement, nous ne le savions pas.* » Ce nouveau film de la série *Apocalypse*, entièrement composé d'archives colorisées, fait revivre l'atmosphère, partout dans le monde, de l'après-guerre.

Le 11 novembre 1918, le monde sort du plus terrible conflit jamais connu. Alors que les dirigeants des pays vainqueurs bâtissent un nouvel ordre planétaire, les peuples traumatisés s'efforcent de revivre. Dans les années suivant la guerre, les empires russe, allemand, austro-hongrois et ottoman éclatent, les monnaies s'affolent, les peuples fuient la misère. Sans tarder, la haine, la peur et la rancœur resurgissent des profondeurs des sociétés et conduisent le monde au bord d'une nouvelle apocalypse.

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : CC&C

REALISATEURS : Isabelle Clarke et Daniel Costelle

GENRE : Documentaire – 2 x 45 min

ANNÉE : 2018

DIFFUSEUR : France 2



## LÀ OÙ POUSSENT LES COQUELICOTS

En interrogeant l'archive et l'histoire, les auteurs de bande dessinée présents dans ce film dialoguent avec la profondeur du temps. Ils ressuscitent la Première Guerre mondiale dans notre imaginaire : leurs dessins sont plus que des traits. Ces artistes majeurs ont fait de la Première Guerre mondiale le sujet principal de leur récit graphique. En leur compagnie, nous chercherons à esquisser la mémoire fragmentée d'une chronique dessinée de 14-18.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kanari Films  
**RÉALISATEUR :** Vincent Marie  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 3 Alsace Lorraine  
**RÉCOMPENSES :** Mention spéciale au Rendez-vous de l'Histoire de Blois 2017



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Drôle de Trame  
**RÉALISATEUR :** Olivier Lassu  
**GENRE :** Web-Doc – 45 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** Universcience / RMC / France Inter

700 000

Dans les terres des plaines du Nord et des vallées de l'Est, il y a cent ans, les plus grands empires et puissances du monde se sont donnés rendez-vous pour combattre, déployant leurs soldats et leurs armées. Durant plus de 4 ans, de 1914 à 1918, 10 millions d'hommes sont morts le long de cette ligne de front. La plupart inhumés, mais 700 000 disparus sur les champs de bataille ou dans des sépultures provisoires. Le temps a effacé leurs traces de la surface. Mais récemment, des archéologues ont ouvert une brèche. Suivez leurs pas, explorez, cherchez les traces des disparus.

## 1919, LES JOURS D'APRÈS

Le 11 novembre 1918, l'annonce de l'armistice provoque une joie immense, à la mesure des quatre années de souffrances ininterrompues que les Français viennent de connaître durant la Première Guerre mondiale. Les blessés et les mutilés se comptent par centaine de milliers et le nombre d'invalides dépasse le million. Même si elle a récupéré l'Alsace et la Lorraine, la France est un pays balaféré. Étrange similitude entre les paysages défoncés et les visages cassés. Où que l'on regarde, la guerre, même achevée, étend son ombre portée. Et pourtant... Il faut reconstruire.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Roche Productions  
**RÉALISATEUR :** Gabriel Le Bomin  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Hauteville Productions  
**RÉALISATEURS :** Jérôme Lambert et Philippe Picard  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 5

## AUX ARMES CITOYENS !

PREMIÈRE PARTIE – 1905-1945

Étape obligatoire de la vie de millions de jeunes Français jusqu'en 1996, le service militaire a été, pendant plus d'un siècle, l'un des piliers de la République. En formant ses futurs soldats, mais aussi en brassant les classes sociales et les origines, il était l'ultime étape de la « fabrique du citoyen ».

Racontée à hauteur d'homme, cette grande fresque historique regroupe témoignages et archives et brosse l'évolution de la figure du « bidasse » au fil des générations, en faisant la part belle aux représentations issues de la culture populaire. Une perspective inédite et particulièrement éclairante sur l'histoire française.



## ANNE MORGAN, UNE AMÉRICAINE SUR LE FRONT

À la différence des nombreux films qui ont documenté la Première Guerre mondiale et ses destructions, celui-ci raconte l'histoire méconnue et exemplaire de la reconstruction du Nord de la France juste après la guerre, grâce à Anne Morgan, jeune Américaine fortunée, et à ses 350 jeunes filles venues bénévolement du Nouveau Monde pour aider les populations civiles à reconstruire les villages de Picardie, proches du front.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Artline Films  
**RÉALISATEUR :** Sylvain Bergère  
**GENRE :** Documentaire - 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 5



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Flair Production  
**RÉALISATEUR :** Pierre Verdez  
**GENRE :** Documentaire - 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 3 Hauts de France

## L'AUTRE CHEMIN DES DAMES

Au début du XXème siècle, Anne Morgan, riche héritière américaine, entreprend avec 350 autres femmes du nouveau continent de venir en aide aux victimes de la guerre en Picardie. Dès 1917, avec des bénévoles américaines, médecins, chirurgiennes, infirmières, soignantes... elles viennent en aide aux victimes de la guerre en Picardie, dans une zone marquée par la terreur et la détresse. Des archives inédites permettent de revisiter ce désastre et l'extrême engagement de ces femmes.

## 1939, LA GUERRE EST DÉCLARÉE

La « drôle de guerre », ces neuf mois qui précèdent la débâcle du printemps 1940, est une période plus complexe qu'il n'y paraît. Dans la mémoire nationale, elle reste associée aux pages sombres qui ont suivi : « l'étrange défaite », l'effondrement militaire, la capitulation, l'occupation, la collaboration. Mais cette vision négative, pour une part reconstruite a posteriori, à l'aune de la débâcle de Vichy, est aujourd'hui remise en cause par les historiens.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Roche Productions  
**RÉALISATEUR :** Antoine Vitkine  
**GENRE :** Documentaire - 90 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Ethan Productions  
**RÉALISATEUR :** Cédric Gruat  
**GENRE :** Documentaire - 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** Arte France

## LA DRÔLE DE GUERRE

Le film porte sur la période d'entrée en guerre de la France et de l'Angleterre contre l'Allemagne, de la déclaration de guerre de septembre 1939 à l'offensive des forces armées allemandes en mai 1940.

Rares sont les périodes de l'Histoire qui ont suscité autant d'idées reçues, d'images déformées et de jugements aussi tranchés que ces premiers mois de la Seconde Guerre mondiale.



# 1918-1939 : LES RÊVES BRISÉS DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Pour des millions de personnes, le 11 novembre 1918 marque un nouveau début. La paix a transformé l'Europe en un laboratoire où sont expérimentés des idées, des espoirs et des projets de société tous inédits. De là s'élève une époque vivante, contradictoire et palpitante, la genèse du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui.

À partir de correspondances, de journaux intimes et de récits biographiques, cette série internationale s'attache aux destinées contrastées de treize personnages, célèbres ou anonymes, qui furent les témoins et acteurs des bouleversements de l'entre-deux-guerres. Entremêlant images d'archives issues de vingt-trois pays et scènes de fiction, cette série ressuscite la chronologie de ces fiévreuses années, qui ont été dominées par l'affirmation des idéologies communiste et fasciste.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Films d'ici  
**RÉALISATEURS :** Jan Peter et Frédéric Goupil  
**GENRE :** Série 8 x 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** Arte / Toute l'Histoire



## JEUNESSES HITLÉRIENNES

L'ENDOCTRINEMENT D'UNE NATION

Ce documentaire, destiné au grand public, retrace l'histoire de l'endoctrinement des enfants et des jeunes allemands par le régime nazi. Il donne également la parole à d'anciens membres des Hitlerjugend afin d'essayer de comprendre comment un régime, une idéologie ont pu transformer des enfants en soldats et sacrifier une génération entière de jeunes gens.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Zed Productions**  
**RÉALISATEUR :** David Korn-Brzoza  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 2



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Compagnie des Phares et Balises**  
**RÉALISATEUR :** Francis Gillery  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 3 Grand Est

## LES JUIFS DE LA ZONE INTERDITE

En juillet 1940, les autorités allemandes isolent une partie de la France qui s'étend de la Somme à la frontière suisse pour y constituer des « zones réservées » de colonisation germanique. Elles recrutent des centaines de Juifs étrangers de la région parisienne comme ouvriers agricoles. Des familles entières s'épuisent aux travaux des champs avant d'être finalement déportées. Encore aujourd'hui, l'histoire de ces juifs des Ardennes reste largement méconnue.

## DANS LA TÊTE DES SS

Triés sur le volet et obligés de justifier de la « pureté » de leurs ancêtres, les Schutzstaffel (escadrons de protection) ont été créés en 1925 pour former la garde personnelle de Hitler. Sous la direction de Himmler, ils vont atteindre le nombre de 800 000 en 1944, dans toute l'Europe occupée. Facilement reconnaissables, ces gardiens des camps de concentration, policiers, Waffen-SS (la branche militaire de l'organisation), ont suivi et appliqué la pire idéologie que le monde ait connue. Ce documentaire donne la parole à des vétérans SS pour tenter de comprendre l'incompréhensible.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Histodoc**  
**RÉALISATEUR :** Serge de Sampigny  
**GENRE :** Documentaire – 107 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 3 / National Geographic / Spiegel TV



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Les Docs du Nord**  
**RÉALISATEUR :** Olivier Fély-Biolet  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** France 3 Hauts-de-France

## CES TRACES QUI RESTENT

En 1942, Jacques, 15 ans, est arrêté par la Gestapo à Compiègne pour détention d'armes. Il est déporté vers le camp de concentration d'Hinzert et ne rentre pas à la Libération. Sa mère recherche sa trace pendant plus de trente ans. Intrigué par cette disparition, le réalisateur se jette dans les archives, en quête de son sort. Son terrible parcours de « prisonnier NN » va expliquer pourquoi personne ne connaissait l'histoire de sa disparition, qui, comme celle de milliers d'opposants au IIIème Reich, révèle un aspect méconnu du régime de terreur mis en place par Hitler, entre 1941 et 1944.

## VICHY, LA MÉMOIRE EMPOISONNÉE

Vichy, son système collaborationniste, ses crimes ont longtemps été passés sous silence par un pouvoir politique soucieux d'oublier le passé, et de réconcilier tous les français. La reconnaissance officielle n'est venue qu'en 1995 avec le discours historique du Président Chirac regardant en face cette page sombre de notre Histoire, allant même jusqu'à parler « d'une injure à notre passé et à nos traditions ».



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Talweg Production**  
**RÉALISATEUR :** Michaël Prazan  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 3 Nationale

## OSER LA GRÈVE SOUS L'OCCUPATION

Au printemps 1941, deux grèves secouent successivement le bassin liégeois puis le nord de la France. En pleine occupation, près de 200 000 ouvriers et mineurs, poussés à bout par des conditions de vie et de travail insoutenables, osent défier l'occupant. Ce mouvement social, inimaginable dans un tel contexte, a eu des conséquences dramatiques, mais il reste passé sous silence.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Real Productions**  
**RÉALISATEURS :** Dominique Dreyfus et Marie-Jo Pareja  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** TV Monde / RTBF / Wéo



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** **Bo Travail**  
**RÉALISATEURS :** Bruno Albanti et Jean-Philippe Maillouchaud  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 3 Paris Île-de-France / Centre-Val de Loire / Bretagne

## PAUL THUEUX

L'HONNEUR D'UN HOMME

Quand Paul Thueux, en juin 1945, est le seul des jeunes pontoisiens à rentrer vivant des camps de concentration, il affronte alors la rumeur qui court dans la ville depuis son arrestation : il est le traître, celui qui a trahi ses copains pour sauver sa vie. Ce documentaire est une enquête historique. L'objectif est de démonter les rouages de l'engrenage dans lequel un résistant déporté a été emporté, et de montrer comment les événements se sont enchaînés, emboîtés, sédimentés pour faire de lui un traître.

## L'HOMME AUX BAS NYLON

Les images mythiques des pubs DIM, très glamour, traversent les générations. Elles restent le marqueur d'une époque où tout semblait possible, et rappellent les Trente Glorieuses et la libération d'une société aux idées conservatrices. Mais on ignore tout de l'homme qui a fait DIM. Cet homme, né en Pologne en 1916, a perdu sa famille dans les camps de la mort avant de s'engager dans l'armée polonaise en exil puis dans la Résistance française. L'un de ses deux fils, Daniel, décide de lever le voile sur le passé de son père.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Skopia Films**  
**RÉALISATEUR :** Eric Bitoun  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** Toute l'Histoire



# MA VIE DANS L'ALLEMAGNE D'HITLER

En 1939, une grande enquête est lancée par trois professeurs de Harvard auprès des Allemands qui se sont exilés depuis que Hitler est arrivé au pouvoir : ils doivent raconter leur vie en Allemagne avant et après le 30 janvier 1933, et pourquoi ils ont choisi l'exil. Hommes et femmes, de tous âges, ils sont juifs, protestants, catholiques, sans religion, opposants politiques, résistants de tous bords... Les milliers de pages envoyées des quatre coins du monde sont restées ignorées jusqu'à aujourd'hui. Ce film fait entendre pour la première fois la voix de ceux qui ont réussi à fuir à temps le pays des nazis.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Roche Productions  
**RÉALISATEUR :** Jérôme Prieur  
**GENRE :** Documentaire – 2 x 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** Arte



## RÉSISTANCE, DES VOIX DANS LA NUIT

« Jamais, dans l'histoire de France, le pays n'a tant dû à si peu ». En effet, si les résistants français ont été numériquement peu nombreux, si leurs actions ont militairement peu pesé, ils ont offert, par leur présence et leur force symbolique, un rôle éminent dans le destin de notre pays, lui permettant de sortir la tête haute d'un conflit qui faillit l'engloutir. C'est la geste obscure et glorieuse de ces hommes et de ces femmes, où se mêlent la passion et la raison, l'altruisme et l'intérêt, le courage et la peur, que raconte ce film.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Nilaya Productions**  
**RÉALISATEUR :** Laurent Jaoui  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** France 3 Nationale

## LE CINÉMA DE LA RÉSISTANCE

Durant la Seconde Guerre mondiale, la Résistance n'utilise que très rarement la caméra, trop lourde, bruyante... Mais lorsque la roue tourne en faveur des Alliés, il est enfin temps de documenter la Libération à venir. De nombreux cinéastes et techniciens participent à l'effort commun, filmant les maquis et les combats. Après l'armistice, ils réaliseront d'autres films, parfois à partir de documents authentiques.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** INA  
**RÉALISATEURS :** Ginette Lavigne, Jean-Paul Le Chanois, Sylvie Lindeperg, André Michel, Pierre Schaeffer  
**GENRE :** Documentaire – Coffret de 2 DVD (5 films + 1 inédit)  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** Histoire



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Les Films du Hasard**  
**RÉALISATRICE :** Sylvie Cozzolino  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** France 3 Nationale

## PIERRE DELAYE, UN RÉSISTANT OUBLIÉ

« Je ne vais quand même pas rester là à ne rien faire ! » C'est par ces mots que le réserviste Pierre Delaye demande à rejoindre le front en 1940. Fait prisonnier en Allemagne, évadé, repris par les russes, libéré, il rejoint le Général de Gaulle à Londres puis part en mission secrète en France.

## UN CAMÉRAMAN DANS LA RÉSISTANCE

Caméraman professionnel et opérateur clandestin de la Résistance, Félix Forestier a filmé les derniers jours de la guerre. Ses images exceptionnelles retracent la fièvre qui s'empare des Français pendant la Libération. Du maquis du Vercors au procès du maréchal Pétain, Forestier saisit le retour de la République dans un pays traumatisé par l'occupation.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** INA  
**RÉALISATEUR :** Franck Mazuet  
**GENRE :** Documentaire – 51 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** LCP / Lyon Capital TV



## LA BATAILLE DE SAINT-MARCEL

Le maquis de Saint-Marcel en 1944 est un temps fort de la résistance en Bretagne. En effet, à l'annonce imminente du débarquement, deux mille cinq cent résistants et deux cent parachutistes des SAS s'y sont rassemblés, marquant le début de l'insurrection interne de la libération du territoire.

La rareté des témoignages recueillis auprès des derniers témoins encore vivants fait de ce film un inestimable support patrimonial de mémoire.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**

**Poischiche Films**

**RÉALISATEUR :** Erwan Le Guillemic

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2019

**DIFFUSEUR :** TVR / Tébésud / Télésud



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**

**Siècle Productions**

**RÉALISATEUR :** Jean-Paul Fargier

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2018

**DIFFUSEUR :** France 3 Pays de la Loire

## CES GAMINS-LÀ

LA BATAILLE DES CADETS DE SAUMUR

Ce documentaire retrace de manière chronologique et localisée les trois jours de cette bataille qui se déroula du 18 au 20 juin 1940. Il célèbre le courage de jeunes engagés et commémore une bataille hors du commun à travers le témoignage des survivants.

## LES INCONNUS DU BOIS DE LA REULLE

Les SS de la Panzerdivision Das Reich, après le massacre d'Oradour-sur-Glane, commirent le long de leur route, un grand nombre de crimes, moins connus. Nombre de civils et de résistants furent abattus puis enterrés dans des fosses communes. À Castelmaurou, près de Toulouse, quelques mois après la libération, cinq corps exhumés d'une fosse commune restent anonymes. Entre enquête dans les archives, test ADN et recherche de lien de parenté, ce documentaire retrace cette quête d'identité.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**

**Cocottesminute Productions**

**RÉALISATRICE :** Agnès Pizzini

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2018

**DIFFUSEUR :** France 3 Occitanie



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**

**La Famiglia**

**RÉALISATRICE :** Barbara Necek

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2019

**DIFFUSEUR :** Toute l'Histoire

## À LA RECHERCHE DU SCHINDLER POLONAIS

Un docteur polonais, Eugene Lazowski, sauve 8.000 juifs des camps de la mort en leur inoculant un faux virus qui les déclare positifs au typhus. Cette histoire, dévoilée par le Chicago Tribune en 2000, a fait depuis le tour du monde. Elle était pourtant trop « belle pour être vraie ». Conçu comme une investigation historique, ce film démontrera que ce prétendu juste polonais oublié de l'Histoire n'en est pas un. Entre faux scoop, intérêts financiers des organes de presse, manœuvres politiques et réécriture de l'Histoire, apparaît l'effroyable mécanique d'une manipulation réalisée sur les décombres de l'Holocauste.

# MARCELINE. UNE FEMME, UN SIÈCLE

Cordelia Dvorák filme sa rencontre avec la réalisatrice, scénariste, actrice et témoin du XXe siècle Marceline Loridan-Ivens, décédée le 18 septembre 2018 à l'âge de 90 ans. Ensemble, elles font le bilan de la vie mouvementée de cette chroniqueuse radicale et réalisatrice engagée, résistante, déportée et survivante d'Auschwitz, compagne durant de longues années du cinéaste néerlandais Joris Ivens, pionnier du cinéma militant. C'est le récit intime d'une « vieille dame intranquille » qui a traversé le siècle, l'a beaucoup documenté, s'est trompée parfois mais n'a jamais renoncé à la volonté de vivre.

*« À un moment, c'est comme si, toute ma vie, j'avais tiré des wagonnets et posé des rails. Comme si j'avais tout vécu en rupture, les camps, le retour, l'amour, nos rêves. Et soudain tous les wagons se raccrochent les uns aux autres. C'est comme un chemin. »*

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : ELDA Productions

RÉALISATRICE : Cordelia Dvorák

GENRE : Documentaire – 52 min

ANNÉE : 2018

DIFFUSEUR : France 3



## SUSAN, L'HÉROÏNE CACHÉE DE BIR HAKEIM

De 1940 à 1947, Susan Travers, Anglaise élevée dans le Sud de la France et fille d'un officier de la Royal Navy, a combattu aux côtés des Français. Ayant promis à l'homme qu'elle aimait, le général Koenig, commandant des Français Libres et de la Légion étrangère, de le suivre partout, Susan fut la première femme à être admise au sein de la Légion étrangère. Au début du printemps 1942, à la bataille de Bir Hakeim, 2 000 soldats, parmi lesquels Susan et le général, résistèrent à dix contre un, pendant 18 jours. Saluée par tous comme l'héroïne de cette nuit de feu, on la décora, plus tard, de la Croix de guerre 1939-45 et de la Légion d'honneur.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
Comité français de Radio Télévision  
**RÉALISATEUR :** Patrick Jedy  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 5



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
Les Films de l'Œil sauvage  
**RÉALISATEUR :** Pierre Goetschel  
**GENRE :** Documentaire – 52/72 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3

## LA DERNIÈRE D'ENTRE ELLES

Pierre Goetschel a rencontré miraculeusement Rosette, la dernière survivante d'un petit groupe de femmes rescapées d'Auschwitz-Birkenau, dont sa grand-mère Fernande a fait partie.

À partir des fragments exhumés de leurs récits écrits dès leur retour, il retisse la destinée tragique de ces femmes indéfectiblement liées par le destin. Mais Rosette, elle, n'a pas écrit et a préféré se taire pendant plus de soixante ans. Arrivera-t-elle à lire le texte de son amie Fernande ?

## LES DAMES DU PANTHÉON

Ces deux résistantes, déportées à Ravensbrück, liées pour la vie après leur rencontre dans ce camp de concentration en 1944, ne cesseront par la suite de mener d'autres combats. Geneviève de Gaulle-Anthonioz, nièce du général de Gaulle, s'engagera contre la pauvreté, et Germaine Tillon luttera contre le colonialisme.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Siècle Productions  
**RÉALISATEURS :** Lubomir Bakchev et Georges-Marc Benamou  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** France 5



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Poisichiche Films  
**RÉALISATEUR :** Dominique Gros  
**GENRE :** Documentaire – 68 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** France 2

## L'HONNEUR DE VIVRE

Geneviève de Gaulle-Anthonioz et Germaine Tillon se sont rencontrées pour la première fois dans un baraquement de Ravensbrück et elles ne se sont plus jamais quittées dans leur militance comme dans leur amitié. La résistance à l'oppression et le refus de l'indignité et de la misère sont les références constantes de leur engagement, tout au long d'un parcours d'action qui va de 1940 à 1998. Ce film d'archives et de voix révèle toute la mesure de la haute valeur de ces deux « Grands Hommes » dont la patrie reconnaît, aujourd'hui, les exceptionnels destins

## NAGE LIBRE

FABIEN GILOT SUR LES TRACES D'ALFRED NAKACHE

Fabien Gilot, célèbre nageur médaillé européen, mondial et olympique, revient sur les pas d'Alfred Nakache. Champion de France de natation en 1942 puis déporté à Auschwitz en 1943, ce dernier est forcé de nager dans les eaux froides d'un bassin de rétention d'eau pour divertir les nazis. Fabien Gilot part à la découverte de ce héros qui participa après la guerre aux Jeux olympiques de Londres en 1948.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Eva Production  
**RÉALISATEUR :** Thierry Lashéras  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 3 Occitanie

## LES ÉVADÉS DE RAWA-RUSKA

TÉMOINS DE LA SHOAH

Ce documentaire révèle le courage de prisonniers de guerre insoumis, enfermés dans l'enfer du camp disciplinaire de Rawa Ruska et témoins du génocide des juifs d'Ukraine et de Pologne à partir de 1942.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Films d'Ici  
**RÉALISATRICE :** Chochana Boukhobza  
**GENRE :** Documentaire – 62 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 3 Nationale



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Label Image  
**RÉALISATEUR :** Nicolas Levy-Beff  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 3 Nationale

## LES RÉSISTANTS DU TRAIN FANTÔME

L'un des derniers convois de déportés, qui a mis deux mois pour parvenir à Dachau, pendant l'été 1944, au moment même où la France se libérait, où partout les gares étaient bombardées, les voies ferrées sabotées. Dans ce train, entassés dans des wagons à bestiaux, 750 hommes et femmes, résistants de toutes les tendances, et de toutes origines – en majorité des immigrés, républicains espagnols, antifascistes italiens, juifs d'Europe centrale... Aucun train de déportation n'a mis si longtemps à atteindre sa destination.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Alkimia Productions  
**RÉALISATEUR :** Jorge Amat  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 3 Midi-Pyrénées



# 39-45 LES ANIMAUX DANS LA GUERRE

Les soldats modernes s'appuient essentiellement sur des armes et technologies de communication de pointe, mais durant la Seconde Guerre mondiale, les soldats se servaient d'un support tout autre : les animaux !

Sur tous les fronts et continents, du Nord au Sud, d'Est en Ouest, les bêtes accompagnèrent les hommes dans ce conflit planétaire.

Découvrez comment les chiens, chevaux, éléphants et pigeons sont devenus les meilleurs amis des soldats durant les batailles, servant à porter des armes, des hommes blessés et des messages à travers les tirs d'artillerie.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kuiv Productions

**RÉALISATEUR :** Jean-Christophe Rosé

**GENRE :** Documentaire – 100 min

**ANNÉE :** 2019

**DIFFUSEUR :** France 3



## LE MAESTRO

POUR QUE VIVE LA MUSIQUE DES CAMPS

Depuis plus de 30 ans, un homme solitaire s'est lancé un défi unique au monde : retrouver, déchiffrer, archiver et jouer toutes les partitions de musique composées dans les camps de concentration de la Seconde Guerre mondiale. Une quête haletante et vertigineuse, un voyage dans le temps contre l'oubli à la mémoire de ces femmes et de ces hommes qui ont fait de la musique un acte de résistance et de liberté.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Bons Clients / Intuition Films

**RÉALISATEUR :** Alexandre Valenti

**GENRE :** Documentaire – 52 / 75 min

**ANNÉE :** 2015

**DIFFUSEUR :** France 2 / France 5

**RÉCOMPENSE :** Prix du Public au Festival international du film d'Histoire de Pessac 2016



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Films de l'Aqueduc

**RÉALISATRICE :** Catherine Bernstein

**GENRE :** Documentaire – 60 min

**ANNÉE :** 2019

**DIFFUSEUR :** France 3

Longtemps, évoquer la résistance de la SNCF pendant la guerre, c'était faire surgir l'image de cheminots, unis par d'indéfectibles liens et engagés dans une lutte tantôt discrète, tantôt spectaculaire. À partir des années 1980, la représentation d'une SNCF résistante est écornée, puis vigoureusement contestée par des questionnements sur sa responsabilité dans la déportation des juifs de France. L'image de la SNCF résistante cède alors la place à celle d'une SNCF suspecte de collaboration. Les archives de l'entreprise permettent aujourd'hui de découvrir l'histoire de la SNCF pendant la guerre.

## AUSCHWITZ PROJEKT

En montrant les vestiges existants sur le terrain, *Auschwitz Projekt* présente la première opération de grande envergure visant l'aménagement territorial de l'Europe de l'Est annexée au Grand Reich. Ici sont réunies toutes les politiques mises en œuvre par l'État nazi : la politique territoriale, la politique démographique et raciale, la politique concentrationnaire, la politique d'extermination, la politique industrielle, la politique agricole et celle de la recherche scientifique. Auschwitz est en réalité l'« immanence incandescente » du projet hitlérien.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Michkan World Productions

**RÉALISATEUR :** Emil Weiss

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2017

**DIFFUSEUR :** Arte



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Docs du Nord

**RÉALISATEUR :** Sébastien More

**GENRE :** Documentaire – 54 min

**ANNÉE :** 2017

**DIFFUSEUR :** Public Sénat

## AUSCHWITZ MUZEUM

Le musée d'Auschwitz-Birkenau, sur le site de l'ancien camp d'extermination nazi, est confronté aux questions relatives à la transmission de la mémoire : comment continuer, combien de temps et dans quel but ? Des milliers de visiteurs arrivent chaque jour dans ces lieux, sans toujours savoir ce qu'ils viennent y chercher. Une chose reste certaine, la conviction de devoir lutter contre le temps.

## FRITZ BAUER : UN PROCUREUR CONTRE LE NAZISME

Pour se reconstruire démocratiquement, le pays doit juger les criminels nazis. Fritz Bauer, procureur de la jeune République fédérale d'Allemagne, en est convaincu. Malgré les oppositions et les controverses, il initie un certain nombre de procès, dont le plus connu est celui dit d'Auschwitz, qui se déroula à Francfort. Tandis que la RFA affronte pour la première fois les démons de son histoire, les jeunes Allemands découvrent les crimes de leurs parents.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Kuiv Productions**  
**RÉALISATRICE :** Catherine Bernstein  
**GENRE :** Documentaire – 57 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** Arte



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**13 Productions**  
**RÉALISATRICE :** Barbara Necek  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** Arte / Toute l'Histoire  
**RÉCOMPENSES :** FIGRA 2019 - Prix Terre(s) d'Histoire

## LE PROCÈS D'AUSCHWITZ, LA FIN DU SILENCE

Le 20 décembre 1963 s'ouvre le procès d'Auschwitz à Francfort. Sur le banc des accusés, des Allemands comme les autres : des infirmiers, des pharmaciens, des chefs d'entreprises... Leur particularité : tous ont été SS pendant la guerre et ont servi dans le camp d'Auschwitz. Dans une Allemagne hostile à la vérité, ils vont affronter pour la première fois le pays avec les crimes de son passé et révéler au monde l'horreur d'Auschwitz.

## KLAUS BARBIE, UN PROCÈS POUR MÉMOIRE

À partir des images filmées du procès, est restitué ce moment unique de l'histoire judiciaire: 107 témoins, 42 avocats, 6 semaines d'audience, 800 journalistes accrédités. Pour ces avocats, témoins, jurés, journalistes, ce procès a changé leur vie. Ils nous font partager la tension des débats, comprendre la stratégie des avocats, ressentir l'émotion des victimes et prendre la mesure du basculement que cet événement a constitué pour l'histoire et la mémoire de la Shoah.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Morgane Production**  
**RÉALISATEURS :** Jérôme Lambert et Philippe Picard  
**GENRE :** Documentaire – 73 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 3



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**P6 Productions**  
**RÉALISATEUR :** Jacques Pessis  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** LCP / Histoire

## MAGINOT, AU-DELÀ D'UNE LIGNE

Le film retrace le parcours de l'homme politique André Maginot et l'héritage de son action à travers la Fédération nationale des anciens militaires blessés devenue Fédération Maginot en 1961. L'association ouvre ses portes pour la première fois. Composé d'archives, d'images tournées aujourd'hui et de témoignages, le film permet de raconter, pour la première fois, un homme et des actions plus que jamais d'actualité.



# MAGINOT vs SIEGFRIED LA GUERRE DES LIGNES

La ligne Maginot française et le mur de l'Ouest allemand, appelé aussi « ligne Siegfried », sont deux constructions pharaoniques de l'entre-deux-guerres en Europe. Respectivement longues de 700 et 630 km, elles se composent de dizaines de milliers de bunkers, d'ouvrages moyens et petits, de galeries, de tunnels et de trappes anti-char.

Mais aussi similaires qu'elles soient, ces deux lignes de défense sont issues de deux approches stratégiques, idéologiques et militaires diamétralement opposées : chacune étant emblématique de l'état d'esprit de leurs dirigeants et des leçons apprises de la Première Guerre mondiale. Pourquoi et dans quel contexte la France, et plus tard l'Allemagne, ont-elles décidé de construire des lignes de défense fortifiées ? En s'appuyant sur le destin militaire et politique de la France et de l'Allemagne pendant l'entre-deux-guerres, ce documentaire raconte l'épopée de ces constructions monumentales.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** ZED Productions

**RÉALISATRICE :** Barbara Necek

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2018

**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



## LE MONDE SOUS LES BOMBES

DE GUERNICA À HIROSHIMA

Villes écrasées sous les bombes, terreur des civils... L'anéantissement d'Alep résonne avec le bombardement de Guernica en 1937 par le III<sup>e</sup> Reich, mais aussi ceux de Dresde ou de Tokyo en 1945 par les Alliés. Car c'est pendant la Seconde Guerre mondiale que s'impose l'idée monstrueuse qu'en détruisant les villes, on gagnerait plus rapidement la guerre.

Pour la première fois, *Le Monde sous les bombes* revient sur cet engrenage terrifiant.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**

**La Compagnie des Phares et Balises**  
**RÉALISATEURS :** Emmanuel Blanchard  
 et Fabrice Salinié

**GENRE :** Documentaire – 90 min

**ANNÉE :** 2017

**DIFFUSEUR :** France 3

**RÉCOMPENSES :** FIGRA 2017 - Prix  
 Terre(s) d'Histoire



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**

**13 Productions**

**RÉALISATEUR :** Nicolas Jallot

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2018

**DIFFUSEUR :** France 5

## LE III<sup>e</sup> REICH N'AURA PAS LA BOMBE

Au début de la Seconde Guerre mondiale, scientifiques, politiques et services secrets s'engagent dans une bataille afin de récupérer l'eau lourde, élément essentiel à la fabrication de la première bombe nucléaire de l'histoire. C'est un des épisodes les plus secrets du conflit. Mais le III<sup>e</sup> Reich n'aura pas la bombe car résistants norvégiens, savants français et chercheurs américains se mobiliseront pour l'en empêcher.

## LES SOUS-MARINS DE LA FRANCE LIBRE

Le 18 juin 1940, l'appel de Charles de Gaulle résonne jusque dans les profondeurs des océans. C'est ici, sous la surface, que se développe l'un des mouvements résistants les plus importants du conflit : les Maquisards de la Mer. À sa tête, le sous-marin Rubis, arme redoutable et héros de guerre, premier bâtiment à être décoré de la Croix de la Libération. Tout au long du conflit, le Rubis et les sous-marins des Forces Navales Françaises Libres ont arpenté l'Atlantique pour neutraliser la Marine du Reich. Pourtant, leurs missions et leurs combats restent méconnus du grand public.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**

**Zed Productions**

**RÉALISATRICE :** Anna Schwarz

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2019

**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**

**Poischiche Films**

**RÉALISATEUR :** Raphaël Millet

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2019

**DIFFUSEUR :** France 3 Pays de la Loire

## LA POCHE DE SAINT-NAZAIRE

UNE SI LONGUE OCCUPATION

Août 1944. L'heure de la Libération a sonné pour la France, sauf dans quelques « poches » de la côte Atlantique où des troupes allemandes résistent toujours. Saint-Nazaire a été pilonnée par les bombes, et est devenue la zone de repli de 30.000 soldats allemands, piégeant ainsi les 130.000 habitants de la poche. Pour les civils français et les soldats allemands, un véritable destin commun se forge, les uns et les autres subissant neuf mois de mise à l'écart du monde et de l'Histoire en train de se faire.



## ILS ÉTAIENT LA 2<sup>ÈME</sup> DB

Ils avaient 18, 19 ou 20 ans. Certains ont mis des mois pour rejoindre les Français libres... Ils sont six témoins (cinq hommes et une femme), qui disent ce que fut pour eux la dernière année de la guerre de 1939-1945, du débarquement de Normandie jusqu'au nid d'aigle d'Hitler. Un récit vivant, émouvant, d'une incroyable précision.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Alegria Productions**  
**RÉALISATEUR :** Jean-Marc Seban  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** France 2



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Zadig Productions**  
**RÉALISATEUR :** Ruth Zylberman  
**GENRE :** Documentaire – 60 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3

## UN DERNIER ÉTÉ

Ce documentaire met en perspective la manière dont a été vécu l'été 1939 par la population, juste avant le début de la Seconde Guerre mondiale. Presque entièrement composé d'archives d'amateurs filmées ou sonores, d'extraits de journaux intimes ou encore de correspondances personnelles, il entend démontrer que ce n'est pas seulement le déclenchement d'une guerre qui est sur le point de se produire, mais aussi une rupture de civilisation.

## HITLER ET LES FORTERESSES DE L'ATLANTIQUE

Retranchés dans des bunkers et surarmés, les soldats allemands ont reçu l'ordre direct de Hitler de tenir jusqu'à la dernière cartouche. Le 14 avril 1945, sous la conduite du général de Larminat nommé par de Gaulle, la campagne de l'Atlantique est déclenchée. Après des bombardements intensifs et des semaines de combats acharnés où près de 60 000 civils sont pris en otage, les troupes françaises, formées avant tout de combattants issus des maquis, obtiendront la reddition de l'ennemi.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Eclectic Presse**  
**RÉALISATEUR :** Philippe Tourancheau  
**GENRE :** Documentaire – 70 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Roche Productions**  
**RÉALISATEUR :** Jean-François Delassus  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** TF1

## DÉLIVRANCES

Le film retrace les derniers mois d'un conflit aux dizaines de millions de victimes : de la bataille des Ardennes à la prise de Berlin, en passant par le retour chez eux parfois douloureux de centaines de milliers de prisonniers et de déplacés. Un vent de liberté bouleverse alors l'Europe entière. Grâce à des images rares et des témoignages émouvants, ce film restitue le climat de cette période et raconte le quotidien des soldats et des civils. Il donne la parole aux anonymes.

## LES FILLES DE L'ESCADRON BLEU

Dans l'immédiate après-guerre, le médecin lieutenant Madeleine Pauliac, accompagnée de onze jeunes Françaises, sont chargées par le Général de Gaulle d'une impossible mission : rapatrier leurs compatriotes éparpillés par le conflit à travers une Pologne en plein chaos. Mais il faut agir vite ; avant que les frontières ne se ferment, avant que le rideau de fer ne tombe ! Une singulière course contre la montre s'engage alors au cœur d'une Europe dévastée. Un voyage en enfer qui va les bouleverser à jamais...



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Cinétévé**  
**RÉALISATRICE :** Emmanuelle Nobécourt  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 5



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kuiv Productions  
**RÉALISATEUR :** Théo Ivanetz  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** Arte

## LA BABEL DES ENFANTS PERDUS

La fin de la Seconde Guerre mondiale jette sur les routes plus de 10 millions de personnes en déshérence, dont beaucoup seront accueillies dans les Displaced Person Camps des Alliés. À l'été 1945, à Indersdorf, non loin de Munich, s'ouvre ainsi le premier camp pour enfants réfugiés de guerre. Il regroupera plus de 1.000 jeunes orphelins sous la protection d'une poignée d'hommes et de femmes, pionniers du travail humanitaire, qui sauront les entourer et leur redonner foi en l'avenir avant de leur trouver une destination d'accueil.

## MA VIE DESSINÉE

À partir de 1925, Arnaud de Roquefeuil, jeune propriétaire terrien normand, a chroniqué sa vie sous une forme inédite pour l'époque : la bande dessinée. L'Histoire a voulu qu'il vive la Seconde Guerre mondiale. Il y a tout connu : la ligne Maginot et la débâcle, les camps de prisonniers et la Résistance, jusqu'à la déportation vers Buchenwald. Et il a tout dessiné.

Porté par le charme mystérieux de ces dessins et par le souffle fragile de ce destin, le documentaire nous montre la guerre autrement. Sur les traces et par le trait d'un inconnu qui nous ressemble.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Keren Production**  
**RÉALISATEUR :** Vincent Pouchain  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 3 Normandie



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Step by Step**  
**RÉALISATEURS :** Stéphane Viard et Thomas Bravo-Maza  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 5

## DE LATTRE - LECLERC, L'HABILE ET L'AUDACIEUX

Tout opposait ces deux chefs de guerre : de Lattre et Leclerc. Une conception différente du commandement et de la stratégie militaire, mais aussi de la politique, et pour aggraver encore les tensions, une opposition absolue de caractères, de la conception des rapports humains et de la vie en général. La campagne d'Alsace portera au paroxysme cette haine mutuelle que de Gaulle aura su exacerber tout au long de la Seconde Guerre mondiale.

# LECLERC, LE REBELLE

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le général Philippe de Hauteclocque, alias Leclerc, a les traits du héros de légende rêvé par les français désunis. Leclerc, c'est le libérateur, le baroudeur, l'impétueux, le patriote ; celui qui tient parole et qui ne renonce jamais. Mais quel est le vrai visage de ce Picard qui semblait avoir toujours un temps d'avance sur son temps et ses ennemis ? Pourquoi est-il devenu un général bien encombrant au sortir de la guerre et pourquoi, deux ans plus tard, sa mort (le 28 novembre 1947) devient-elle immédiatement suspecte ?

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Ere Production  
**RÉALISATEUR :** Christophe Remy  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 3 Hauts-de-France



## ONU : LA BATAILLE DE DE GAULLE, 1944-1945

Depuis la fondation de l'ONU en mai 1945, la France y détient un siège de représentant permanent au conseil de sécurité, ce qui en fait un des atouts majeurs de sa puissance.

Mais à l'origine, la France n'était pas du tout pressentie pour être membre de cet aréopage. En 1945, elle n'est que la cinquième roue d'un carrosse qui a failli partir sans elle. Ce film revient sur la lutte diplomatique, intense et difficile, que le Général de Gaulle, alors chef du gouvernement provisoire, appuyé par ses diplomates et des personnalités, a conduite pour obtenir que la France fasse partie du club.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**

**O2B Films**

**RÉALISATEUR :** Philippe Saada

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2018

**DIFFUSEUR :** France 5



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**

**Cinétévé**

**RÉALISATEUR :** David Korn-Brzoza

**GENRE :** Documentaire – 91 min

**ANNÉE :** 2016

**DIFFUSEUR :** France 2

## APRÈS HITLER

Durant les cinq années qui séparent l'immédiat après-guerre du début de la guerre froide, le monde, qui espérait une paix durable, va de nouveau se retrouver au bord de l'apocalypse. Cinq années de chaos et d'espérance, pour que les peuples d'une Europe meurtrie ne deviennent le jouet des grandes puissances. Cinq années de confusion et d'espoirs avant de se retrouver, malgré eux, de part et d'autre du rideau de fer.

## LES DÉRACINÉS : L'EUROPE EN 45

Entre 1945 et 1949, le visage de l'Europe va radicalement changer. À l'issue de la capitulation du Troisième Reich, les alliés se partagent le continent. En quelques années, de la Pologne à l'Ukraine, les frontières de l'Europe orientale seront redessinées, l'Allemagne démantelée puis divisée en deux états. Ce redécoupage des frontières va jeter sur les routes près de vingt millions de personnes dont ce film raconte l'histoire tragique et méconnue à travers quelques témoignages de survivants et d'images d'archives d'époque pour la plupart inédites.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**

**Kuiv Productions**

**RÉALISATEURS :** Philippe Picard et Jérôme Lambert

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2015

**DIFFUSEUR :** France 5

## QUAND LES ALLEMANDS RECONSTRUISAIENT LA FRANCE

Ils croyaient en avoir fini avec la guerre, ils se trompaient. On les appelait les Fritz, les Chleus, les Fridolins, mais pour les Français, ce n'était rien que des Boches. Entre 1945 et 1948, près d'un million de prisonniers allemands sont détenus en France, contraints de participer à la reconstruction du pays. Pour la première fois, d'anciens captifs racontent cette page de l'après-guerre longtemps marquée par le silence et la culpabilité des deux côtés du Rhin.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**

**Cinétévé**

**RÉALISATEUR :** Philippe Tourancheau

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2015

**DIFFUSEUR :** France 2

## VIOLS DE GUERRE : 70 D'HISTOIRE D'UNE ARME TABOUE

« Dégâts collatéraux inévitables », les viols sont désormais des armes de guerre et d'épuration.

Des Berlinoises violées en 1945 aux massacres sexuels du Corps expéditionnaire français en Italie, des esclaves sexuelles de l'armée nippone aux camps de viols en Bosnie jusqu'aux mutilations sexuelles en RDC et au Rwanda, cette investigation révèle 70 d'histoire taboue d'une arme masculine, collective et perverse qui dit désormais son nom.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** MC4  
**RÉALISATRICE :** Danièle Alet  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEURS :** Toute l'Histoire / RMC Story



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Les Films d'Ici**  
**RÉALISATRICE :** Juliette Senik  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2019  
**DIFFUSEUR :** France 5

## PARIS, CAPITALE DU TIERS-MONDE

Paris, au lendemain de la Première Guerre mondiale. Trois hommes y débarquent au sortir du front : l'indochinois Ho Chi Minh, l'algérien Messali Hadj, et le sénégalais Lamine Senghor. Ils ne le savent pas encore, mais ils feront partie des leaders mondiaux de l'émancipation du monde colonisé.

## ALGÉRIE, DES SOLDATS À LA CAMÉRA

Ce film revient sur l'expérience de la Guerre d'Algérie, vécue par les soldats du terrain, à partir de films tournés et commentés par eux. Aujourd'hui, la plupart de ces hommes sont encore en âge de se remémorer ce qu'ils ont traversé, et d'autant plus devant les images qu'ils ont réalisées à l'époque. Nourri de mémoires individuelles, sans idéologie, ce documentaire est aussi une exploration du cinéma amateur et du témoignage qu'il nous laisse. Il permet de revivre à hauteur d'homme cette histoire pleine de ressentiments, à travers ses acteurs de base et les archives qu'ils en ont tirées.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**La Chambre aux Fresques**  
**RÉALISATEUR :** Jean-Pierre Berthin-Magit  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEUR :** BIP TV / France Val-de-Loire



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Alegria Productions**  
**RÉALISATEUR :** Rémi Lainé  
**GENRE :** Documentaire – 58 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 3

## PRISONNIERS FRANÇAIS DU FLN

Oubliés de l'Histoire, les prisonniers du FLN sont restés dans l'ombre. Les anciens prisonniers qui ont survécu à l'épreuve (beaucoup d'entre eux sont morts lors de leur détention dans les maquis) n'ont que très peu parlé. Ils avaient vingt ans. Ils n'ont rien oublié. Ni la soumission, ni la faim, ni le froid, ni la peur, ni l'adversaire qu'ils ont eu tout le temps d'observer.



# BASE NAVALE DE TOULON : LA REINE DE LA MÉDITERRANÉE

Toulon est, depuis le début du XVII<sup>ème</sup> siècle, le plus grand port de guerre de France.

Convoité par tous, il traverse les siècles en essayant sièges et grands conflits. Domicile de 2/3 du tonnage de la flotte française, le port s'équipe au fil de son histoire d'un système défensif de pointe composé de 50 forts massifs : les fameux forts de Toulon. Connu pour son génie militaire, le port l'est tout autant pour l'Opération Lila, quand 90% de ses navires furent sabordés pour ne pas tomber dans les mains du Führer. Attaqué sans cesse mais toujours capable de renaître de ses cendres, la base de Toulon est aujourd'hui plus active que jamais et honore son passé en regardant vers le futur avec la construction de fortifications et de navires à l'avant-garde de la technologie.

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Zed Productions

**RÉALISATRICE :** Juliette Desbois

**GENRE :** Documentaire – 52 min

**ANNÉE :** 2019

**DIFFUSEUR :** RMC Découverte



## ENQUÊTES EN EAUX PROFONDES

Cette série documentaire nous fait partager le quotidien exceptionnel d'une équipe d'experts archéologues sous-marins qui, dans une traque haletante, tentent de localiser, identifier et préserver des épaves uniques gisant dans les grandes profondeurs sous-marines. Une passionnante plongée dans l'Histoire, depuis l'époque romaine et le transport des amphores, jusqu'aux combats navals des sous-marins de la Seconde Guerre mondiale.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Gédéon Programmes**  
**RÉALISATEURS :** Guilain Depardieu et Frédéric Lossignol  
**GENRE :** Documentaire – 10 X 26 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEURS :** RMC Découverte / Sciences et Vie  
**RÉCOMPENSES :** Prix Boucher de Perthe du Festival du Film archéologique d'Amiens - 2018

## LE PRÉ DES ANGES

Aux portes de Paris, entre les voies express du Val de Seine et le parc des Expositions, l'héliport de Paris rétrécit comme une peau de chagrin. Ce petit désert parfaitement ras est tout ce qu'il reste d'un champ de manœuvres d'où s'arrachèrent du sol les premiers héros de la conquête du ciel : Roland Garros, Santos-Dumont, les frères Voisin, Henri Farman, Louis Blériot y réalisèrent des exploits légendaires.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Plan Large Production**  
**RÉALISATEUR :** Nicolas Chaudun  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** Histoire



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Docland Yard  
**RÉALISATEURS :** Marianne Cramer et Guilain Depardieu  
**GENRE :** Documentaire – 79 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte

## LES TRACES CACHÉES

LES SOLDATS DE NAPOLEÓN

Sacré empereur des Français en 1804, Napoléon Ier a régné sans partage pendant près d'une décennie. Il a mené une armée, considérée comme la plus puissante du monde, jusqu'à la défaite de Waterloo en 1815. Mêlant recherches sur le terrain, études en laboratoire, récits historiques et reconstitutions en 3D, le document propose un nouvel éclairage sur la vie des soldats de la Grande Armée.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Ere Production  
**RÉALISATEUR :** Rüdiger Mörsdorf  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2018  
**DIFFUSEURS :** France 3 Grand Est / Arte Allemagne

## PANORAMAS DE GUERRE

Avec le conflit de 1870, souvent oublié au profit des deux guerres mondiales, l'Allemagne est devenue une nation sous domination militaire prussienne, tandis que la défaite de 1870 a poussé la France à se réinventer. Dans ce conflit, les grandes batailles sont immortalisées : le *Panorama de Rezonville (Gravelotte)* d'Alphonse de Neuville et le *Panorama de Sedan* d'Anton von Werner.



## ATTENTATS DE PARIS, AU CŒUR DU POUVOIR

Dans les coulisses du pouvoir, ce documentaire raconte les attentats commis en France en janvier et novembre 2015. Les principaux acteurs de ces événements livrent des témoignages inédits, décrivant leurs états d'âmes, leurs décisions difficiles ainsi que les stratagèmes politiques...



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Siècle Productions**  
**RÉALISATEUR :** Antoine Vitkine  
**GENRE :** Documentaire – 74 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** France 3



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Cocottesminute Productions**  
**RÉALISATRICE :** Sylvie Perrin  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 3 Auvergne-Rhône-Alpes / Public Sénat

## ALLONS ENFANTS !

Certains d'entre eux flirtent avec les limites, d'autres sont décrocheurs ou en réinsertion scolaire... Dix-sept élèves du lycée professionnel Japy de Lyon ont choisi de suivre la Classe défense. Une option de deux heures par semaine dispensée par des militaires à ces lycéens en grande difficulté. École et armée, un rapprochement qui semble improbable. Dans une société en perte de repères, ce cours peut permettre à ces jeunes en manque d'appartenance de redéfinir le « faire Nation ». Que va leur apporter cette expérience ? Quelles valeurs l'armée peut-elle leur inculquer ? Quelle en sera la portée réelle ?

## OBJECTIF RIO

Quatre des plus grands sportifs français nous font partager l'année de leur préparation pour les Jeux paralympiques de Rio en 2019. Marie-Amélie Le Fur est amputée tibiale, médaillée d'or en athlétisme sur 100 m aux Jeux de Londres et détentrice du record du monde de saut en longueur. Alain Akakpo est amputé du bras, tenant du titre en athlétisme sur 100 et 200 m aux Invictus Games (Jeux pour blessés de guerre). Yannick Bourseaux est paralysé du bras, vice-champion du monde de paratriathlon. Pascal Pereira Leal souffre de schizophrénie polymorphe, actuel numéro un mondial en tennis de table .



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Dynamo Productions**  
**RÉALISATRICE :** Maëlys Meyer  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 3 Auvergne Rhône-Alpes



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
**Yemaya Productions**  
**RÉALISATRICE :** Charlotte Marie  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** M6  
**RÉCOMPENSE :** Prix cinématographique et audiovisuel (PcAV) de l'armée de Terre – Pierre Schoendoerffer année 2017

## VOLONTAIRES DU NOUVEAU SERVICE MILITAIRE

L'ANNÉE QUI VA CHANGER LEUR VIE

Depuis 2015, des milliers de filles et garçons, âgés de 18 à 25 ans, se sont engagés dans l'armée française pour effectuer un service militaire pas comme les autres : le Service Militaire Volontaire. Ce nouveau dispositif s'adresse aux jeunes peu ou pas diplômés avec une formation et le passage du permis de conduire. Ophélie Meunier et les équipes de Zone Interdite ont suivi le parcours de jeunes recrues, à Montigny-lès-Metz en Moselle, Neuf mois décisifs, qui, tous l'espèrent, vont changer leur vie.



## SOLDAT

Pourquoi un film sur les militaires français aujourd'hui ? Parce que dans un monde en mutation, les guerres changent et qu'en conséquence, le métier de soldat a dû évoluer. Parce que depuis la fin de la conscription en 1996, les Français connaissent moins bien leur armée. Parce que l'absence d'ennemi visible et intelligible, l'éloignement de nos interventions, l'illusion persistante des dividendes de la paix, contribuent à reléguer les questions de défense au second plan, dans un contexte de crise économique.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Les Films du Cabestan / Illégitime Défense  
**RÉALISATEUR :** Philippe Pichon  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** France 5



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Kuiv Productions  
**RÉALISATEUR :** Martin Blanchard  
**GENRE :** Documentaire – 73 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** France 2

## LA FRANCE EN GUERRE

Le 11 janvier 2013, la France intervient militairement au Mali à la surprise générale. L'opération baptisée Serval se conclura par une reconquête éclair du Nord-Mali, occupé par des groupes armés djihadistes. Le nom de Serval est depuis parti rejoindre la longue liste des opérations militaires en Afrique.

## LE SOLDAT ET LA MORT

Avec l'engagement et l'intervention armée de la France dans la lutte contre le terrorisme, la question du rapport du soldat à la mort est d'actualité. Quand il s'engage, le soldat accepte le risque d'en finir brutalement avec la vie dans un affrontement avec ses semblables. Et de réserver le même sort aux adversaires qu'on lui désigne.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Paramonti Productions  
**RÉALISATEUR :** Philippe Bodet  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** Public Sénat



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Miss Luna Films  
**RÉALISATEURS :** Katherina Marx et Eric Beauducel  
**GENRE :** Documentaire – 52min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** France 3 Méditerranée

## UNE VIE APRÈS

Au travers des témoignages des blessés et de leurs familles, « Une Vie après » retrace le combat intérieur des soldats au retour de mission. Accompagnés par un programme de l'armée de terre, ils tentent de surmonter leurs difficultés afin de réintégrer une vie familiale et civile. La possibilité d'une vie après.

## EN MER CONTRE DAECH

Le 18 novembre 2015, cinq jours après les attentats de Paris, le porte-avions Charles de Gaulle a quitté la base navale de Toulon pour une mission de quatre mois, rejoignant les forces de la Coalition internationale qui tente depuis deux ans d'éliminer les djihadistes de Daech en Syrie et en Irak. Pendant 120 jours, une équipe a partagé le quotidien des 2 000 femmes et hommes qui composent son équipage.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Grand Angle Productions  
**RÉALISATEUR :** Herlé Jouon  
**GENRE :** Documentaire – 90 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 3



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Gédéon Programmes  
**RÉALISATEUR :** Jean-Marc Labrousse  
**GENRE :** Documentaire – 70 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** RMC Découverte

## LA MER SOUS HAUTE SURVEILLANCE

Qu'ils soient à bord de navires, d'hélicoptères ou des derniers patrouilleurs de haute mer, des unités œuvrent pour la sécurité de notre espace maritime avec pour mission de surveiller, prévenir et sauver des vies. Ce documentaire nous plonge dans l'incroyable aventure de ces sentinelles de la mer qui se relaient chaque jour pour assurer notre sécurité dans des conditions souvent périlleuses.

## LE CIEL SOUS HAUTE SURVEILLANCE

Au cœur de l'action, ce film raconte l'incroyable aventure des sentinelles du ciel. Qu'ils soient à bord d'hélicoptères, de mirages ou terrés derrière leurs ordinateurs et leurs écrans de contrôles, nous allons les suivre au plus près, embarqués au cœur d'un univers rempli d'adrénaline dans ces unités où l'urgence est le maître mot.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Gédéon Programmes  
**RÉALISATEUR :** Jean-Marc Labrousse  
**GENRE :** Documentaire – 70 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France Télévision



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** CinéTévé  
**RÉALISATRICE :** Pascale Bourgaux  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** LCP

## FEMMES CONTRE DAECH

Face à Daech, des centaines de jeunes femmes kurdes ont pris les armes et se battent tous les jours, en première ligne de front. Armées de leur courage, de leur détermination et de leurs « youyous », elles font fuir les djihadistes. Qui sont-elles ? Pourquoi se sont-elles engagées dans la guérilla ? Ce film raconte l'histoire de Viyan, 25 ans, snipeuse et l'une des plus jeunes commandantes de la guérilla et d'Ararat, 25 ans également, directrice d'un centre d'entraînement. Nous les suivons pendant les combats sur le terrain, dans leurs villages, leurs bases, mais aussi dans leur intimité.

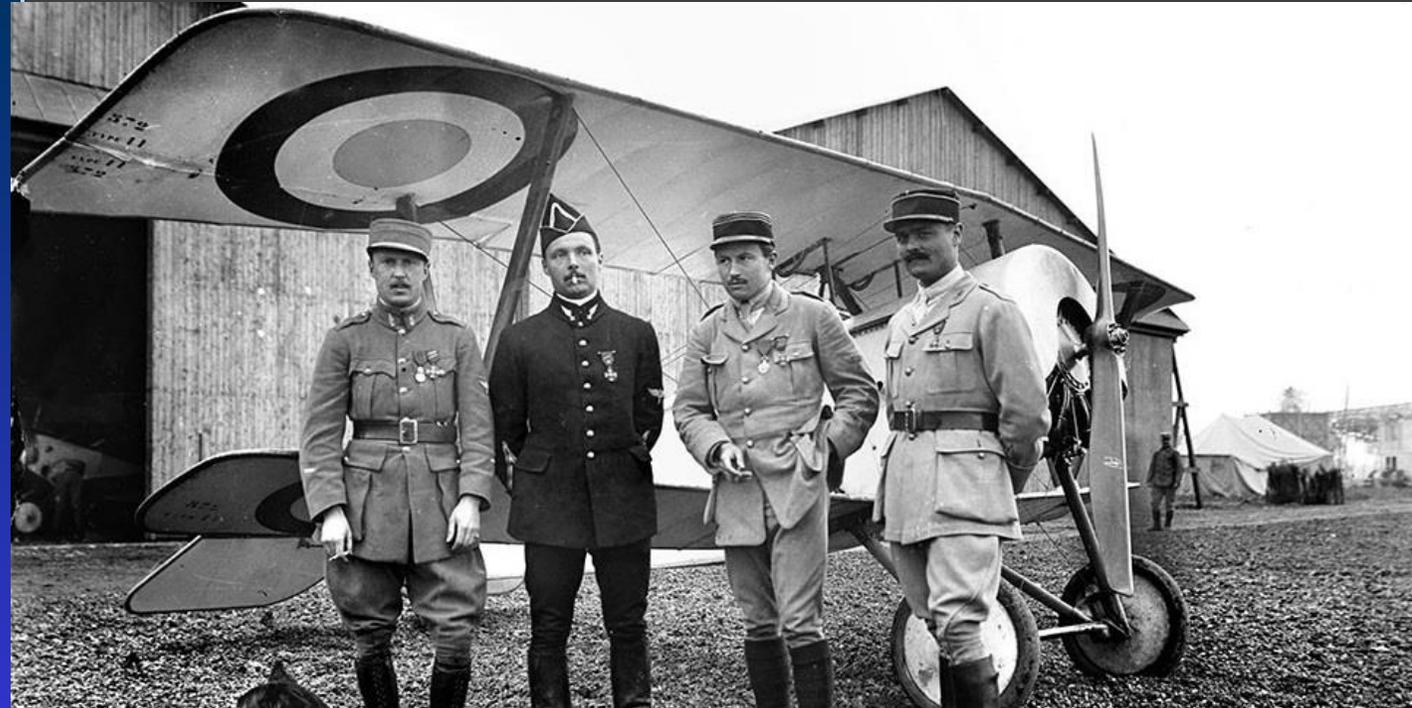


# ESCADRILLE LA FAYETTE

## LES AILES DE LA LIBERTÉ

L'Escadrille a fêté ses 100 ans le 20 avril 2016. Née en 1916, de l'engagement dans les rangs français de jeunes Américains dès le début de la Première Guerre mondiale, alors même que les Etats-Unis d'Amérique ne sont pas encore en guerre, l'escadrille La Fayette symbolise encore l'excellence de l'alliance entre la France et les USA. Elle constitue aujourd'hui un escadron de chasse de premier ordre de l'armée de l'air française. L'escadrille à la tête de Sioux a écrit un siècle de traditions et d'histoire. ».

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** Gédéon Programmes  
**RÉALISATEURS :** Patrick Charlot et Carlos Gil Silveira  
**GENRE :** Documentaire – 52 min  
**ANNÉE :** 2017  
**DIFFUSEUR :** Toute l'Histoire



## LA FRANCE, LE PRÉSIDENT ET LA BOMBE

Depuis plus de cinquante ans, la France est en capacité de déclencher l'apocalypse nucléaire en quelques minutes, n'importe où sur la planète. Mais 25 ans après la fin de la guerre froide, ces armes terrifiantes sont-elles toujours nécessaires ? Contre quelles menaces du monde moderne peuvent-elles bien protéger le pays ? Stéphane Gabet dévoile un univers à part, où s'entremêlent la science, la géopolitique, la défense, la morale et le secret d'État.



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :**  
Galaxie Presse  
**RÉALISATEUR :** Stéphane Gabet  
**GENRE :** Documentaire – 60 min  
**ANNÉE :** 2016  
**DIFFUSEUR :** France 5



**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** P6 Productions  
**RÉALISATEUR :** Jacques Pessis  
**GENRE :** Documentaire – 60 min  
**ANNÉE :** 2015  
**DIFFUSEUR :** LCP / Histoire

## LES SOLDATS DE L'IMAGE

Le cinéma et la photographie aux armées sont nés en 1915. Depuis un siècle, des militaires filment ou photographient sur le terrain les moments forts des combats où les forces françaises sont impliquées. De la Première Guerre mondiale aux conflits d'aujourd'hui, en passant par le débarquement des Alliés en 1944, l'Indochine et l'Algérie, de courageux « Soldats de l'image » se sont mêlés aux troupes.

## 2019 (en cours de production)

🕒 LAFAYETTE AUX AMÉRIQUES, LA QUÊTE D'UN DESTIN  
**Société de production :** Grand Angle Productions  
**Genre :** Documentaire – 90 min  
**Diffuseur :** Arte

🕒 VIE ET DESTIN DU LIVRE NOIR  
**Société de production :** Les Films du Poisson  
**Genre :** Documentaire – 90 min  
**Diffuseur :** France 5

🕒 QUAND LA FRANCE DEVINT UN EMPIRE ! HISTOIRE(S) DE LA COLONISATION  
**Société de production :** Agat Films et Cie  
**Genre :** Documentaire – 3x60 min  
**Diffuseur :** France 3

🕒 ROGER VAILLANT, UN ÉCRIVAIN EN ACTION  
**Société de production :** Steinval Production  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** Télé Lyon Métropole

🕒 HIER LES CENDRES, DEMAIN LA NEIGE  
**Société de production :** Pyramide Production  
**Genre :** Documentaire – 52 min  
**Diffuseur :** France 3 Nouvelle-Aquitaine



# AUTRES FILMS SOUTENUS CES DERNIÈRES ANNÉES

## 2016

- Ⓜ JACQUES HÉBERT LE REBELLE  
Société de production : **Almérie Films**  
Genre : Documentaire - 52 min  
Diffuseur : France 3 Nord-Ouest
- Ⓜ DAS REICH, UNE DIVISION SS EN FRANCE  
Société de production : **Nilaya Productions**  
Genre : Documentaire - 90 min  
Diffuseur : France 3 / Arte
- Ⓜ AU TEMPS DES AMÉRICAINS  
Société de production : **Anekdotia Productions**  
Genre : Documentaire - 52 min  
Diffuseur : France 3 Sud-Ouest

## 2015

- Ⓜ ÉTÉ 44. IMAGES ET MÉMOIRES DE LA LIBÉRATION  
Société de production : **INA**  
Genre : Documentaire - 52 min  
Diffuseur : LCP / Lyon Capital TV

- Ⓜ CORÉE, NOS SOLDATS OUBLIÉS  
Société de production : **Kilaohm Productions**  
Genre : Documentaire - 54 min  
Diffuseur : France 3

## 2014

- Ⓜ 14/18 LA GUERRE EN CHANSON  
Société de production : **Agat Films et Cie**  
Genre : Documentaire - 52 min  
Diffuseur : France 3 Champagne-Ardenne / France 3 Nationale
- Ⓜ 14/18. LA GRANDE GUERRE À TRAVERS LES ARTS  
Société de production : **Talweg Production**  
Genre : Web-Doc - 80 min  
Diffuseur : France TV éducation
- Ⓜ 14/18. LES TRACES CACHÉES DE LA GRANDE GUERRE  
Société de production : **Docland Yard**  
Genre : Documentaire - 75 min  
Diffuseur : RMC Découverte

- Ⓜ 14/18. SI LOIN SI PROCHE  
Société de production : **Lumina Films**  
Genre : Documentaire - 52 min  
Diffuseur : France 3 Nord Pas-de-Calais / France 3 Picardie

- Ⓜ PHOTOGRAPHE AU FRONT  
Société de production : **Camera Lucida Productions**  
Genre : Documentaire - 52 min  
Diffuseur : Histoire / TV5 / LCP

- Ⓜ L'HÉRITAGE RETROUVÉ  
Société de production : **Leitmotiv Production**  
Genre : Documentaire - 52 min  
Diffuseur : France 3 Limousin / France 3 Nationale

- Ⓜ LE DOSSIER ALBERT GÖRING  
Société de production : **La Cuisine aux Images**  
Genre : Documentaire - 60 min  
Diffuseur : France Planète +

- Ⓜ DOMPAIRE, UNE ÉTAPE VERS LA LIBERTÉ  
Société de production : **French Factory Productions**  
Genre : Documentaire - 52 min  
Diffuseur : Vosges Télévision



- LA LIBÉRATION DE LA FRANCE  
 Société de production : **INA**  
 Genre : Documentaire - 90 min  
 Diffuseur : Histoire / Ciné +
- CENT JOUR EN ÉTÉ  
 Société de production : **Antoine Martin Production**  
 Genre : Documentaire – Série de 90 x 3 min  
 Diffuseur : France 3 Basse-Normandie
- LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ  
 Société de production : **Home Made Productions**  
 Genre : Documentaire - 52 min  
 Diffuseur : France 3 Sud-Ouest
- JUSQU'AU DERNIER, LA DESTRUCTION DES JUIFS  
 Société de production : **Zadig Productions**  
 Genre : Documentaire – Série de 8 x 52 min  
 Diffuseur : France 2
- QUAND LA FRANCE OCCUPAIT L'ALLEMAGNE  
 Société de production : **Quark Productions**  
 Genre : Documentaire - 52 min  
 Diffuseur : France 3 Nationale
- 14-18 – AU-DELÀ DE LA GRANDE GUERRE  
 Société de production : **Les Productions du Lagons / Les Docs du Nord / Pyramide Production / Candela Production**  
 Genre : Documentaire – 6x52 min  
 Diffuseur : France 3 – Antennes régionales
- QUI A TUÉ JAURÈS ?  
 Société de production : **CinéTévé**  
 Genre : Docu-fiction - 52 min  
 Diffuseur : France 5 / Toute l'Histoire
- VERDUN  
 Société de production : **Histodoc**  
 Genre : Documentaire - 81 min  
 Diffuseur : Arte
- QUAND LA GRANDE GUERRE REND FOU  
 Société de production : **Kilaohm Production**  
 Genre : Documentaire - 52 min  
 Diffuseur : France 3
- JEAN-JULES JOSEPH, UN SOLDAT CRÉOLE  
 Société de production : **CinéTévé**  
 Genre : Documentaire - 52 min  
 Diffuseur : France Ô
- LE SOLDAT MÉCONNU  
 Société de production : **Artisans du Film**  
 Genre : Documentaire - 52 min  
 Diffuseur : Planète+
- ANDRÉ MARE, CARNETS DE GUERRE D'UN CAMÉLÉON  
 Société de production : **Mano A Mano**  
 Genre : Documentaire - 52 min  
 Diffuseur : France 5
- ELLES ÉTAIENT EN GUERRE  
 Société de production : **Programm33**  
 Genre : Documentaire - 94 min  
 Diffuseur : France 3
- NORMANDIE-NIEMEN, LES PILOTES FRANÇAIS DE L'ARMÉE ROUGE  
 Société de production : **Sunset Presse**  
 Genre : Documentaire - 75 min  
 Diffuseur : France 2
- L'ESPIONNE AUX TABLEAUX, ROSE VALLAND FACE AU PILLAGE NAZI  
 Société de production : **Aber Images**  
 Genre : Documentaire - 52 min  
 Diffuseur : France 3
- LAURETTE 1942  
 Société de production : **Écran Sud**  
 Genre : Documentaire - 97 min  
 Diffuseur : TV Sud
- OPÉRATION BARBIE, AFFAIRE D'ÉTATS  
 Société de production : **Siècle Productions**  
 Genre : Documentaire - 52 min  
 Diffuseur : Arte France / Arte Allemagne
- D-DAY, ILS ONT INVENTÉ LE DÉBARQUEMENT  
 Société de production : **MC4**  
 Genre : Documentaire - 95 min  
 Diffuseur : France 3
- LA LUMIÈRE DE L'AUBE  
 Société de production : **Kuiv Productions**  
 Genre : Documentaire – 2x90 min  
 Diffuseur : France 2



# DEUXIÈME ACTEUR CULTUREL DE L'ÉTAT

## LA POLITIQUE CULTURELLE DU MINISTÈRE DES ARMÉES

Deuxième acteur culturel de l'État, le ministère des Armées conserve un vaste patrimoine culturel (archives, collections des musées, bibliothèques, patrimoine monumental et mobilier, formations musicales militaires) qu'il entretient et valorise afin de permettre au plus grand nombre d'y avoir accès et, à travers lui, de mieux faire comprendre les enjeux passés, présents et à venir de l'institution militaire.

La Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA), est chargée notamment de la politique culturelle du ministère, pilotée en son sein par la Délégation des patrimoines culturels (DPC). La DPC met en réseau les différents acteurs et assure la politique d'animation et de valorisation de l'ensemble de ces patrimoines.

Cette action s'illustre à travers plusieurs axes :

### ARCHIVES

La DPMA élabore la politique des archives du ministère des Armées. Elle exerce le contrôle scientifique et technique des services d'archives et coordonne la politique de numérisation et de mise en ligne des archives du ministère.

La conservation et la gestion des archives sont principalement menées par deux opérateurs que sont le Service historique de la défense (SHD), rattaché directement à la DPMA, et l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense (ECPAD).

### BIBLIOTHÈQUES

Le ministère des Armées comprend plus de 50 unités documentaires qui constituent un patrimoine graphique composé de livres anciens et rares, de cartes et plans et de photographies. La DPMA pilote la numérisation des imprimés rares, notamment le patrimoine menacé et peu connu des publications militaires. Ces documents progressivement numérisés enrichissent le site Internet *Mémoire des hommes* et la bibliothèque numérique nationale *Gallica*.

### MUSÉES

La politique muséale s'appuie principalement sur les trois grands musées de la défense, sous tutelle stratégique de la DPMA : musée de l'Armée, musée national de la Marine et musée de l'Air et de l'Espace, mais également sur les 13 musées rattachés aux armées, directions, services et pour lesquels la DPMA assure une autorité fonctionnelle.



## PUBLICATION

La DPMA mène une politique de publication en poursuivant cinq objectifs : valoriser les fonds d'archives, les collections des musées et des bibliothèques, le patrimoine mobilier et immobilier du ministère ; soutenir la recherche en histoire, accompagner des projets culturels en lien avec l'actualité commémorative, s'adresser à la jeunesse et mettre à sa disposition des moyens pour comprendre le monde, s'intéresser à l'histoire européenne et mondiale des conflits. Au cours des trois dernières années, une cinquantaine d'ouvrages ont été coédités avec des éditeurs professionnels disposant d'un réseau national de distribution en librairie.

## AUDIOVISUEL

La DPMA soutient les productions audiovisuelles qui traitent essentiellement des conflits contemporains du XX<sup>e</sup> siècle, et permettent de valoriser le patrimoine du ministère des Armées ou qui participent au renforcement du lien armée-nation. Pendant ces trois dernières années, plus de cent productions audiovisuelles ont ainsi été soutenues.

## VALORISATION DU PATRIMOINE

La DPMA coordonne la participation des sites du ministère aux manifestations culturelles nationales (Nuit européenne des musées, Journées européennes du patrimoine). Elle impulse et coordonne également la participation du ministère aux saisons culturelles d'envergure nationale et aux grands festivals.

Aussi, le site Internet *Mémoire des hommes* met à la disposition du public des documents numérisés et des informations issus des fonds d'archives, qu'il s'agisse des conflits contemporains (de la Grande Guerre aux opérations extérieures en cours) ou de périodes antérieures. Il a vocation à devenir le portail des ressources culturelles du ministère par la mise en ligne de la base des biens culturels conservés dans les musées Défense.

**CRÉDITS PHOTOS :** © Tous droits réservés

**CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE :** Julie Caron

**CO-RÉDACTION :** Paul Bacharach – Mylène GÜth



Ministère des Armées  
Secrétariat Général pour l'Administration  
Direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives  
Délégation des Patrimoines Culturels  
(SGA/DPMA/DPC)

Avril 2019

